III. ХАРАКТЕРИСТИКА

За время прохождения практики Шергазиева Жазгуль показала хороший уровень знаний, и подготовки работы с хором. К занятиям в хоре подходила творчески, и каждый урок был не похож на предыдущий. На уроках Жазгуль вела себя уверенно, и хорошо знала содержание материала.

Жазгуль во время прохождения практики освоила необходимые для работы практические навыки, проявила себя как ответственный и грамотный работник.

Оценка (по 5 бальной системе) 5

Подпись руководителя ____________________

Путёвка сдана «01» 03 2021 г.

Подпись принявшего ____________________

Республиканский колледж культуры
работы практиканта и оценка
ПУТЁВКА ПРАКТИКАНТА

Группа 2 хор

Фамилия Шергазиева

Имя Жазгуль

Отчество ____________________

Место практики СШ № 7 г. Токмок

Сроки практики от «19.01» до «01.03»

Дата выезда «18» 01 2021 г.

Руководитель практики от РКК:

____________ Мамбетбаева Б.К

Приказ по учебному заведению

за № 2 от «18» 01 2021 г.

М.П.

Директор ____________ **Коонтаев Т.Б.**

1. ОФОРМЛЕНИЕ ПРАКТИКАНТА

1. Прибыл на место практики «19» 02 2021г.
2. Назначен Практиканты
(рабочее место , должность)
3. Приступил к работе «22» 02 2021 г.

Руководитель учреждения

Подпись ____________ **М.П.**

«01» 03 2021г.

Плановое задание по практике для студентов
2 – го курсаспециализация –
руководитель хорового коллектива.

1. Знакомство с учебно – материальной базой практики.
2. Ознакомиться с работой хорового коллектива и принять участие в его работе.
3. Дать анализ учебно – материальной базы практики.
4. Проанализировать документацию : планы или написать свой план работы с хором.
5. Отчёт о проделанной работе в объёме 4-5 страниц
6. Проанализировать посещенные занятия хора и подготовить план поурочных занятий хора или элементов занятия.
   а) Распевание
   б) Разучивание
   в) Отработка произведения
7. Подготовить беседу, участвовать в подготовке: утренника, концерта и др.

Подготовить к отчёту:

1. Отчёт в объёме 3 – 4 страниц
2. Планы занятий
3. Анализ посещения занятий.
4. 2 – 3 фотографии
5. Сценарий или программу концерта

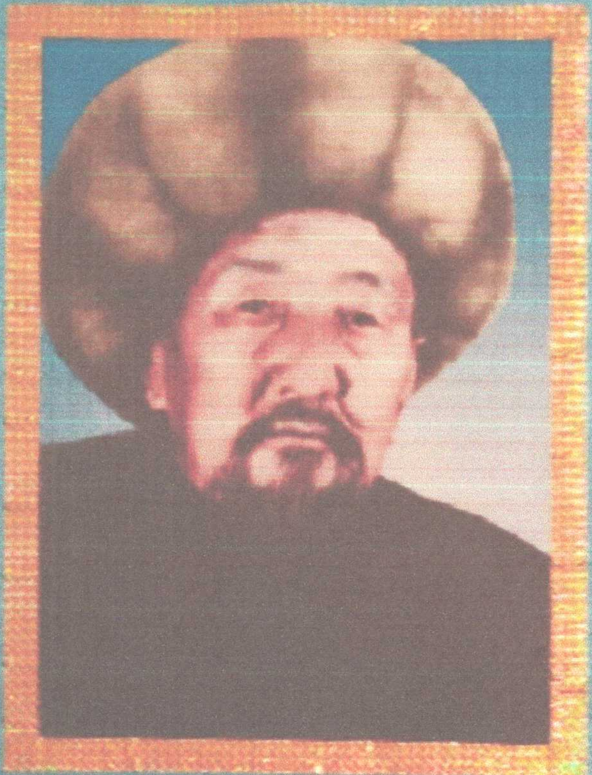
Кочкор райондук Молдобасан Мусулманкулов атындагы балдар искусство мектеби

Окуу-таанышуу практика боюнча

Күндөлүк

Аткарган:

Тойчуманова Мээрим Үсөйүновна



Молдобасан Мусулманкулов

1883-1961-ж.ж.

Молдобасан Мусулманкулов обон созуп, таңшыта комуз чертүү, боздото баян-кыяк тартуу менен бирге күпүлдөтө "Манасты", мунканта дастандарды, жомокторду жобурата айткан жомокчу да болгон.

Ооз эки адабияттын кооз үлгүлөрүн жыйноочу фольклорист Каюм Мифтаков Молдобасандын аткаруучулук чеберчилигине: "Молдобасандын үнү мукамдуу, комуз менен кыякка (баянга) ойноо жагынан кыргыздардын ичинен биринчи киши саналышы мүмкүн" деп баасын берген. Молдобасан Мусулманкулов 1961-жылдын 16-июнунда дүйнөдөн кайткан.

АКЫНДЫН
ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ

11.02.2022

Бүгүн саат 9:00гө бардым "Өндүрүштүк практика жолдомону" Кочкор райондук М.Мусулманкулов атындагы балдар искусство мектебинин директоруАбдрахманова Бермет Амангуловнага бердим.

Мектеп директору мени жамаатты менен жалпы тааныштырды, ошону менен бирге мени көзөмөлдөө үчүн насаатчылык милдетти Токонбаев Жолдошбек Эсеналиевичке тапшырды.

12.02.2022

Бүгүн да саат 9:00гө бардым. Окуу завуч Кубанычбек кызы Гүлсайра жана насаатчы мугалим Токонбаев Жолдошбек Эсеналиевич экөө биргеликте Кочкор райондук М.Мусулманкулов атындагы балдар искусство мектебинин 2021-2022-окуу жылынын жарым жылдык окуу планы жана окуу ирээти менен тааныштырып, мага окуу ирээтин түзүп беришти.

14.02.2022

Саат 9:00гө бардым, мектептин окуу бөлүмүнүн башчысы Кубанычбек кызы Гүлкайыр эжеге жоолуктум, мага түзүп берген окуу ирээти төмөндөгүдөй: Зайнидин Иманалиев агайыбыздын “Комуз бөлүмү” .

Дүйшөмбү 9:00дөн 12:00гө чейин, 1 саат түшкү тыныгуу, кайра 13:00дөн 16:45ке чейин.

Бейшемби 13:00дөн 13:45ке чейин.

Жума 9:00 – 12:00

13:00 – 16:45

Ишемби 9:00 – 12:00

13:00 – 16:45

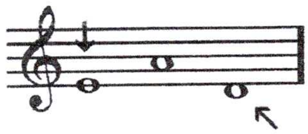
Ортоңку кыл дайыма туруктуу добуш “Ля” - га буралып, астыңкы, үстүңкү кылдар күүгө жараша которулуп толгоно берет.

Мисалы: “Чың толгоо”.

Ля, Ми, Ми (“Кербездер” да ушул толгоодо чертилет).

Ал эми “Бош толгоодо” “Камбаркандар” Ля, Ре, Ре болуп, астыңкы үстүңкү кылдар чың толгоого салыштырганда бир добушка төмөн буралат, демек чың толгоо менен бош толгоонун айырмасы бир гана үн.

Дагы бир үчүнчү негизги толгоо “Оң толгоо” (“Шыңгырама” толгоосу)



Мында дагы эле ортосу “Ля”, асты “Ми”, үстү “Ре. Аны “Чың толгоо” менен “Бош толгоонун” бирикмеси деп түшүнсөк болот. Ушул үч толгоону бардык позицияларда жакшы өздөштүргөн музыкант калган 8 толгоолордогу күүлөрдү оңой эле чечмелеп, чертип үйрөнө алат.

Кайруу бөлүктөргө өтүү жана чертүү ыкмаларынын белгилери

Комузда күүнүн жүрүшү негизинен 6 кайруу бөлүктөргө өтүп чертилет. VII кайрууда “Чың толгоо”, “Оң толгоолордо” кээ бир күүлөрдө кездешет.

Күү кайсы кайруу бөлүктөрүнөн башталары же кайсы кайрууга өтөөрү төмөнкүдөй сандар менен белгиленет I, II, III, IV, V, VI. Күүнүн кээ бир татаал жерлери, сол колдун кайсы манжасы менен басуусун араб саны менен белгиленип, 1-сөөмөй, 2-ортон, 3-аты жок, 4-чыпалак болот.

Оң колдун чертүү ыкмасы болсо ар нотанын үстүндө сөөмөйдүн, бармактын жана шарт чертүү кыймылы төмөнкүдөй жазылат.

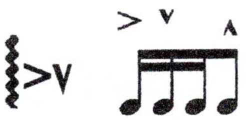
Сөөмөй менен ылдый кагуу белгиси V

Сөөмөй менен өйдө кагуу белгиси Λ

Бармактын ылдый кагуусу ⊓

Бармактын өйдө кагуусу ⊔

Ылдый оң колдун манжалары менен бадырата уруп чертүү



Бармак, сөөмөйдүн жардамы менен кабат өйдө уруп чертүү

Күү чертилип жатканда үч же эки добуштан аккорддуу жүрүш кездешсе, анда шар чертүү керек, эгер жеке ноталар кездешсе, анда терип чертүүгө өтүү зарыл.

Бармак белгилери II көбүнчө үстүңкү кылдан кошумча добуш чыгарууда кездешет. Кээ бир күүлөрдө ортоңку негизги кылдан же астыңкы кылданылдый чымчып кетүүдө колдонулат.

Үч негизги толгоодон кийинки жыйнактын 4-бөлүмүндөгү толгоолордун жазылышы жана окулушу:

26.02.2022

Адаттагыдай эле бүгүн саат 8:45ке бардым. Жагымдуу маанай менен сабак башталды. Кечээки сабакка улай бүгүн комуз чертүүнүн ыкмаларын ар бир окуучуга жекече көрсөтүп берди. Бардыгын айтып да доскага жазып да түшүндүрүдү да жаңы темага өттү: "Жаштар маршы" күүсү тууралуу толук маалымат берди да, кезекти Дастанга узатты, агайдын шакирти адатынча "Сур эчки" чыгармасын комуз менен аткарып берди.

Сабак шаңдуу аяктады.

REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

КЫРГЫЗ ТИЛИМ-КӨӨНӨРБӨС,
REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

7.03.2022

Бүгүн саат 8:50дө мектепке келдим. Сабак адаттагыдай сонун маанай менен башталды. Жалпысынан айтканда "Жаштар маршы" күүсүнүн калганын толук түрдө ноталарын жазып, колду көнүктүрүү максатында бардык окуучулар күүнү баштан – аяк жаай жана баттан чертишти. Ушуну менен "Жаштар маршы" күүсүн толук түрдө үйрөнүп бүтүштү. Ушуга утурлай мектеп ичинде концерт залында "8-март аялдардын эл аралык күнүнө" арналган чоң программадагы концерт болуп өттү.

REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

12.03.2022

Бүгүн жүгүртмөнүн негизинде саат 8:45те мектепке бардым. Агай комуз үйрөтүү боюнча өзүнүн жөнөкөй ыкма менен түзүлгөн китебинин негизинде, окуучулар комузду өйдө – ылдый шилтеп чертип башташты. Мен да окуучулар менен бирге отуруп көптөгөн жаңы маалыматтарга ээ болдум.

Агай окуучулар менен биргеликте, бардык өтүлгөн күүлөрдү эске тутуу үчүн кайра – кайра кайталап чертишти.

Үйгө тапшырма ошол күүлөрдү кайталоо үчүн берилди.

14.03.2022

Бүгүн саат 8:45те мектепке бардым. Агай окуучулардын ар биринен бирден үйгө берилген күүлөрдү черттирүү менен бышыктап алды.

Ошону менен бирге агайдын мыкты окуучусу Намыс аттуу жигит күү аткартып берди, бардык окуучулар кунт коюп угуп отурушту. Сабак абдан кызыктуу болду.

Бардык сабактар үчүн агайга ыраазычылык билдирем.