

Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики  
Кыргызской Республики

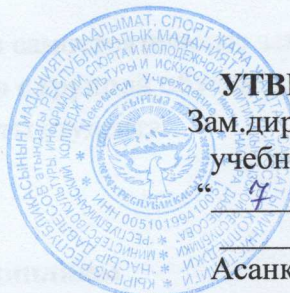
Республиканский колледж культуры и искусства имени Насыра  
Давлесова

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании мет.совета РККИ  
Протокол “\_1\_” от “\_7\_” “\_09\_” 2021г.  
Председатель М. Давлесова  
Оролбаева М. Дж.

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по  
учебной части  
“\_7\_” “\_09\_” 2021г.  
Б. С. Асанкулова  
Асанкулова Б.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине: Учебная практика

по специальности: 071402 Социально культурная деятельность и  
народно-художественное творчество, руководитель хорового  
коллектива.

Курс 1  
Семестр 2  
Всего часов по плану 90  
Кредиты 3

Аудиторные 90 часов  
из них :  
Лекции 30  
Практические 60  
Индивидуальные \_\_\_\_\_  
Самостоятельная работа  
студента \_\_\_\_\_

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями  
ГОС СПО МОН КР.

Разработчики рабочей программы Абдылдаева М.А.

**Токмок 2021**

## **I. Характеристика учебной дисциплины:**

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ГОС СПО по специальности 071402 Социально культурная деятельность и народно-художественное творчество, руководитель хорового коллектива.

Срок освоения дисциплины 2- семестр обучения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 ч.

Основная форма учебной работы – групповые и самостоятельные занятия. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с группой обучающихся. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хоровой и вокальной педагогики.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной ступени обучения;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

### **2. Результаты обучения по дисциплине:**

РО-1... - практическое овладение методикой обучения ансамблевому пению, академическому вокалу, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

РО-2... - накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков

работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, различными видами ансамбля, строем, вокальной техникой);

### **По завершению курса студент должен знать:**

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в **КР** и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **Сформируют общенаучные компетенции - ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции - ПК:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. Взаимосвязь учебных дисциплин (пререквизиты и постреквизиты):

*Методика работы с творческим коллективом, хоровой класс, фортепиано, музыкальная литература, теория музыки и гармония, сольфеджио, дирижирование, аранжировка, вокал.*

## II. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Кол часов	
		лекции	практич.
1	Введение: ознакомление с основными задачами учебной практики, знакомство с организационными вопросами и программными требованиями.	4	
2	Посещение занятий, проводимых педагогом консультантом; изучение учебно-методической документации (рабочих программ, индивидуальных планов, планов работы творческого коллектива, репертуарных списков и др.)	4	
3	Знакомство с организационными вопросами и программными требованиями. Посещение занятий, проводимых педагогом консультантом; изучение учебнометодической документации: рабочие программы, календарные планы, индивидуальные планы учащихся, правила ведения журнала, ознакомление с репертуарными списками, знакомство с методической литературой.	4	6
4	Знакомство с группой. Объективные данные учащихся. Составление характеристики учащихся: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.	4	12
5	Задачи и структура урока с группой, подбор упражнений, выбор программы.	4	6

6	Практические вокальнопедагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания; работа над ансамблевым строем. Практические вокальнопедагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука. Практические вокальнопедагогические задачи и приёмы: артикуляция. Практические вокальнопедагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров.	6	30
7	Основные недостатки голоса и пути их преодоления. Вокальные упражнения и развитие певческих навыков. Вокально-хоровой педагогический репертуар.	4	6

### III. Критерии для оперативного, рубежного и итогового контроля достижений студентов

По завершении практики студенты в недельный срок представляют заведующему практикой колледжа:

- заполненный по всем разделам дневник – наблюдения, подписанный преподавателем консультантом (приложение №2)
- отчет о прохождении практики (приложение №2).

Заполненный дневник по практике является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом практики - наблюдения.

Зачет по практике проводится в форме 15-20 минутного открытого урока студента с учеником. В ходе открытого урока практикант обязан:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать исполнительское владение материалом.

Оценка деятельности студентов проводится на основе анализа документации, посещения занятий, наблюдения, оценки кураторов. Зачет проводится в обязательном присутствии педагога-консультанта и председателя ПЦК.

По окончании практики студент обязан в 7-дневный срок сдать руководителю всю необходимую документацию.

На основании отчетной документации и характеристик комиссией (зав. практикой, преподавателя-консультанта, председателя ПЦК) ставится зачет с дифференцированной оценкой.

На основании отчетной документации и характеристик комиссией (зав. практикой, преподавателя-консультанта, председателя ПЦК) ставится зачет с дифференцированной оценкой.

Студент, не выполнивший программы практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из учебного заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Колледжа.

**Итоговый контроль** – Результатом изучения курса педагогической практики должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к проученной работе; успешность и активность в самостоятельной работе, а также успеваемость ученика.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме выставления отметки освоенных профессиональных компетенций текущей успеваемости.

#### **IV. Критерии и шкала оценивания учебной деятельности обучающихся** (прописывается преподавателем индивидуально в курсах)

**V. Самостоятельная работа студентов:** *составление плана работы с хором. Подбор упражнений для распевания.*

##### **1. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения учебного материала,
  - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
  - полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
  - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по самостоятельной работе вопрос,
  - оформление отчетного материала в соответствии с заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.
- Умение правильно устанавливать контакты с администрацией, преподавателями и учащимися и их законными представителями; Грамотное составление календарно-тематических, индивидуальных планов учащихся;
- проводит репетиционную работу к концертам; осуществляет внеклассную деятельность (оказывает помощь в организации отчетных концертов ДМС, городских концертов, конкурсов – фестивалей проводимых Колледжем; посещает концерты и мастерклассы совместно с учащимися).

## 2. Темы для СРС:

1. Сценарии утренников к празднику «8-Марта», «Новый год», «Выпускной бал»;
2. Разработки мероприятий-викторины по музыке, по отдельным авторам песен;
3. Составление плана урока по слушанию музыки.

## V. Литература

### 1. Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969
2. Безбородов Л. Дирижирование. – М., 1985
3. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
5. Чесноков П. Хор и управление им, -М., М. 1952, 1961
6. Соколов В. Работа с хором.- М., М. 1961, 1967
7. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей./Ред. Стулова Г. -М., 1992
8. Романовский Н. Хоровой словарь. -М., М. 2005

### 2. Дополнительные источники:

1. Сборники песен для детей кыргызских и зарубежных авторов.
2. Г. Эсенгулова, Бала кербез, выпуски 1, 2, 3,- 2000 г.



Республиканский колледж культуры и искусства имени Насыра Давлесова  
ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(педагогическая работа) Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

Специальность: **СКД и народно-художественное творчество, руководитель хорового коллектива.**

«специализация \_\_\_\_\_ учитель \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Преподаватель-консультант \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Творческий коллектив \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Начало практики \_\_\_\_\_ Окончание практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Токмок, 20 \_\_\_\_ г. Дата Кол-во часов \_\_\_\_\_

Содержание работы (задачи и формы работы; методы их осуществления; музыкальный материал)

Заключения, \_\_\_\_\_

рекомендации педагога-консультанта и руководителя коллектива:

Оценка,

подпись